



FIȘA DISCIPLINEI

Literatură ucraineană sec. XX

Anul universitar 2025-2026

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai
1.2. Facultatea	Facultatea de Litere
1.3. Departamentul	Limbi și literaturi slave
1.4. Domeniul de studii	Limbă și literatură
1.5. Ciclu de studii	Nivel licență
1.6. Programul de studii / Calificarea	Limbă și literatură ucraineană / Licențiat în filologie
1.7. Forma de învățământ	Cu frecvență

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei		Literatură ucraineană sec. XX (în limbile ucraineană și română)				Codul disciplinei	LLU5161	
2.2. Titularul activităților de curs			Lector univ. dr. Mihaela HERBIL					
2.3. Titularul activităților de seminar / curs practic			–					
2.4. Anul de studiu	III	2.5. Semestrul	5	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7. Regimul disciplinei	Conținut	DS
							Obligativitate	Obl.

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2. curs	2	3.3. seminar / curs practic	-
3.4. Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5. curs	28	3.6 seminar / curs practic	-
Distribuția fondului de timp pentru studiul individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe (AI)					14
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					23
Pregătire seminare/ cursuri practice / laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					24
Tutoriat (consiliere profesională)					-
Examinări					2
Alte activități					7
3.7. Total ore studiu individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)				70	
3.8. Total ore pe semestru				98	
3.9. Numărul de credite				4	

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	Cunoștințe elementare de literatură și de teorie literară
4.2. de competențe	Cunoștințe elementare privind procesul literar ucrainean al secolului al XX-lea

Data avizării în Decanat
Numele și semnătura decanului



5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Sala de curs dotată cu tablă, laptop, fotocopii, cărți
5.2. de desfășurare a seminarului/ cursului practic	–

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale/esențiale	<ul style="list-style-type: none"> C1. Utilizarea adecvată a conceptelor în studiul lingvisticii generale, al teoriei literaturii și al literaturii universale și comparate. C2. Comunicarea eficientă, scrisă și orală, în limba română și în limba ucraineană. C3. Descrierea sistemului fonetic, lexical și gramatical al limbii ucrainene și utilizarea acestuia în producerea și traducerea de texte și în interacțiunea verbală. C4. Analiza și prezentarea fenomenelor literare în contextul culturii de referință. C5. Descrierea sistemului fonetic, lexical și gramatical al limbii moderne B și utilizarea acestuia în producerea și traducerea de texte și în interacțiunea verbală. C6. Analiza și prezentarea fenomenelor literare în contextul culturii de referință B.
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> CT1. Utilizarea componentelor domeniului limbi și literaturi în deplină concordanță cu etica profesională. CT2. Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice. CT3. Organizarea unui proiect individual de formare continuă; îndeplinirea obiectivelor de formare prin activități de informare, prin proiecte în echipă și prin participarea la programe instituționale de dezvoltare personală și profesională.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> Familiarizarea cu literatura ucraineană a secolului al XX-lea. Principalele curente și orientări literare: simbolism, neoclasicism, neoromantism.
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> Familiarizarea cu principalele curente și tendințe ale literaturii ucrainene a secolului al XX-lea; Formarea deprinderilor de sinteză dintre fenomenele tradiționale și modernism; Analiza literară și stilistică a poeziei; Dezvoltarea abilităților de aplicare a cunoștințelor teoretice în analiza pe text (reflectarea simbolismului în volumul „Pe insulele albe” (1910) – Maksym Rylskyi; Volodymyr Sosiura – influența simbolismului și a impresionismului;); Contextul istoric al literaturii secolului al XX-lea; condiții de dezvoltare cultural-științifică a societății ucrainene; Radiografia comparativă a unui curent literar sau a unei teme (simbolismul european / simbolismul ucrainean); Cunoașterea operelor celor mai importanți reprezentanți ai direcțiilor literare din această perioadă (Pavlo Tycyna, Maksym Rylskyi, Volodymyr Sosiura etc.).

8. Conținuturi

8.1 Cursul teoretic	Metode de predare	Observații
1. Principalele tendințe de dezvoltare a literaturii secolului al XX-lea. Particularități, reprezentanți. Pavlo Tycyna.	Expunere; curs interactiv; lectura unor fragmente din opere	
2. Trăsăturile simbolismului în poezia lui P. Tycyna	Expunere; curs interactiv; lectura unor fragmente din opere	
3. Neoclasicism. Creația literară a lui Maksym Rylskyi	Expunere; curs interactiv; lectura unor fragmente din opere	
4. Neoromantism. Volodymyr Sosiura. Trăsăturile stilului individual. Influențe ale simbolismului și impresionismului	Expunere; curs interactiv; lectura unor fragmente din opere	

Data avizării în Decanat
Numele și semnătura decanului



5. Lirica intimă a lui V. Sosiura	Expunere; curs interactiv; lectura unor fragmente din opere	
6. Imaginea Ucrainei în poezia <i>Любіть Україну</i> (<i>Iubiți Ucraina</i>). Tema, ideea, figurile de stil	Expunere; curs interactiv; lectura unor fragmente din opere	
7. Bogdan Antonyci. Stilul și originalitatea creației	Expunere; curs interactiv; lectura unor fragmente din opere	
8. Hrihorii Kosenka: viața și opera. Specificul satului în lirica scriitorului	Expunere; curs interactiv; lectura unor fragmente din opere	
9. Ostap Vyșnea. Varietatea tematică și de genuri	Expunere; curs interactiv; lectura unor fragmente din opere	
10. Pavlo Filipovici – lirica subiectivă	Expunere; curs interactiv; lectura unor fragmente din opere	
11. Valerian Pidmohylnyi și Iurii Ianovskyi. Originalitatea stilistică a creației literare	Expunere; curs interactiv; lectura unor fragmente din opere	
12. Mykola Kuliș și Ivan Kocerhan	Expunere; curs interactiv; lectura unor fragmente din opere	
13. Oleksandr Dovjenko. Creația literară – caracterul novator al prozei	Expunere; curs interactiv; lectura unor fragmente din opere	
14. Oleksandr Dovjenko. Însemnătatea filmelor sale în cinematografia mondială	Expunere; curs interactiv; lectura unor fragmente din opere	
<p>Bibliografie:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Magdalena LASZLO-KUŢIUŁ, <i>Velyka tradyĭia</i>, Kriterion, București, 1979; • Magdalena LASZLO-KUŢIUŁ, <i>Kliuci do beletrystyky</i>, Mustang, București, 2000; • Сергій ЄФРЕМОВ, <i>Історія українського письменства</i>, Київ, Femina, 1995; • В. МОРЕНЕЦЬ, <i>Історія української літератури ХХ ст</i> у 2 кн., Київ, Либідь, 1998; • ***<i>Українська література ХХ ст.</i>, Київ, 2003; • ***<i>Українська література, Хрестоматія (ХХ-го століття)</i>, за редакцією П.П. Кононенка, Є. В. Федоренка, Київ, Міленіум, 2003; • *** <i>Istoria ukrajinskoji literatury</i>, în 2 volume, sub redacția lui M. H. Julynskyi, Kiev, Lebid, 2005; • ***<i>Історія української літератури ХХ століття</i> у 2 кн., за ред. В.Г. Дончика. – Київ: Либідь, 1998; • ***<i>Художнє розмаїття сучасної радянської літератури: Процеси жанрово-стильової еволюції української літератури</i>, Київ, Наукова Думка, 1989; <i>Українські письменники та їхні твори</i>, Харків, Ранок, 2009; <i>Літературознавчий словник довідник</i>, Київ, Академія, 2007; <i>Усі українські поети</i>, Харків, Торсінг плюс, 2008. 		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului



<ul style="list-style-type: none"> • Conținutul disciplinei este în concordanță cu materia care se predă în alte centre universitare din țară și din străinătate, ca de exemplu: Universitatea din București; Universitatea „Ștefan cel Mare” din Suceava; Universitatea Națională „Taras H. Șevcenko” din Kiev (Ucraina); Universitatea „Iurii Fedkovyci” din Cernăuți (Ucraina); Universitatea Jagiellonă (Polonia); LM Universität München (Germania); Universitatea din Viena (Austria). • În conformitate cu standardele ARACIS, departamentul / specializarea are o colaborare continuă cu reprezentanții mediului socio-economic și profesional, mai ales cu: 1. Inspectoratul Școlar Județean Maramureș; 2. Uniunea Ucrainenilor din România, Redacțiile periodice; 3. Radio România Internațional – Secția Ucraineană; 4. Accenture Industrial Software Solutions S.A. Cluj; 5. Poliția de Frontieră.
--



10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Înțelegerea importanței disciplinei studiate și a legăturii acesteia cu alte discipline conexe.	Examen scris de 2 ore, notat de la 1 la 10.	100%
	Aspecte de atitudine: conștiinciozitate, studiul individual și în grup.		
	Însușirea cunoștințelor de literatură ucraineană.		
10.5 Seminar / curs practic	–		
10.6 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none">Studentul cunoaște care sunt principalele noțiuni de literatură, le recunoaște și le definește;Studentul a citit principalele opere analizate;Studentul are o viziune de ansamblu asupra domeniului literaturii secolului al XX-lea.			

11. Etichete ODD (Obiective de Dezvoltare Durabilă / Sustainable Development Goals)

	Eticheta generală pentru Dezvoltare durabilă
	

Data completării:
13.01.2025

Numele și semnătura titularului de curs
Lector univ. dr. Mihaela HERBIL

Numele și semnătura titularului de
seminar/ curs practic

...

Data avizării în Departament:
27.01.2025

Numele și semnătura directorului de departament
Conf. univ. dr. Ioan HERBIL

Data avizării în Decanat
Numele și semnătura decanului